

ART ET ESPACE

Rien n'a été perdu lorsque la designer a ajouté une chambre

PAR PHILIP FINE PHOTOS: ADRIEN WILLIAMS STYLISME: JEAN MONET
 Arrangements floraux: Le Marché aux Fleurs du Village

« Je voulais
 réellement conserver
 l'originalité du décor. »



Mme Goneau a fait installer un miroir le long du mur au-dessus des placards de la cuisine. En plus de masquer le tuyau de la hotte, il empêche la poutre et le tuyau apparents de la cuisine de finir abruptement dans le mur.

Le chandelier Crown Major du fabricant italien de luminaires Nemo constitue en soi un sujet de conversation architectural au-dessus de la table de la salle à manger. Les objets sur la table sont des créations de la céramiste montréalaise Marie-France Labrosse.

À PEINE 1 600 PIEDS CARRÉS. C'est la taille du loft qu'Anne Sophie Goneau a été chargée d'aménager pour un couple et leurs deux enfants.

La famille tenait à rester dans son condo de Villieray, situé dans une ancienne usine alimentaire convertie. Ils y sont installés depuis une dizaine d'années quand ils n'avaient pas encore d'enfant, mais l'arrivée successive des deux enfants les a obligés à reconfigurer l'espace pour ajouter une troisième chambre. Ils avaient également besoin d'une pièce pour ranger tous les effets

accumulés par une famille de quatre personnes.

Puis il y a eu les considérations esthétiques. La propriétaire Karine Ruel raconte qu'elle et son mari, Benoit Duval, ne voulaient pas sacrifier ce qu'ils aimaient de l'ancien aménagement du condominium. « Je voulais réellement conserver l'originalité du décor », déclare Karine.

Elle adore le style minimaliste de la designer, qui confère à la maison une ambiance de sérénité.

Madame Goneau a exécuté tout ce qui figurait sur la liste de souhaits de ses clients : trois

« Il n'y a pas un seul centimètre carré d'inutilisé. »

chambres, un salon avec cheminée, une cuisine spacieuse, une salle à manger, deux salles de bains et une buanderie-rangement, qui émerveillent tous les visiteurs. Et elle a réussi à loger le tout sur une superficie de 1600 pieds carrés.

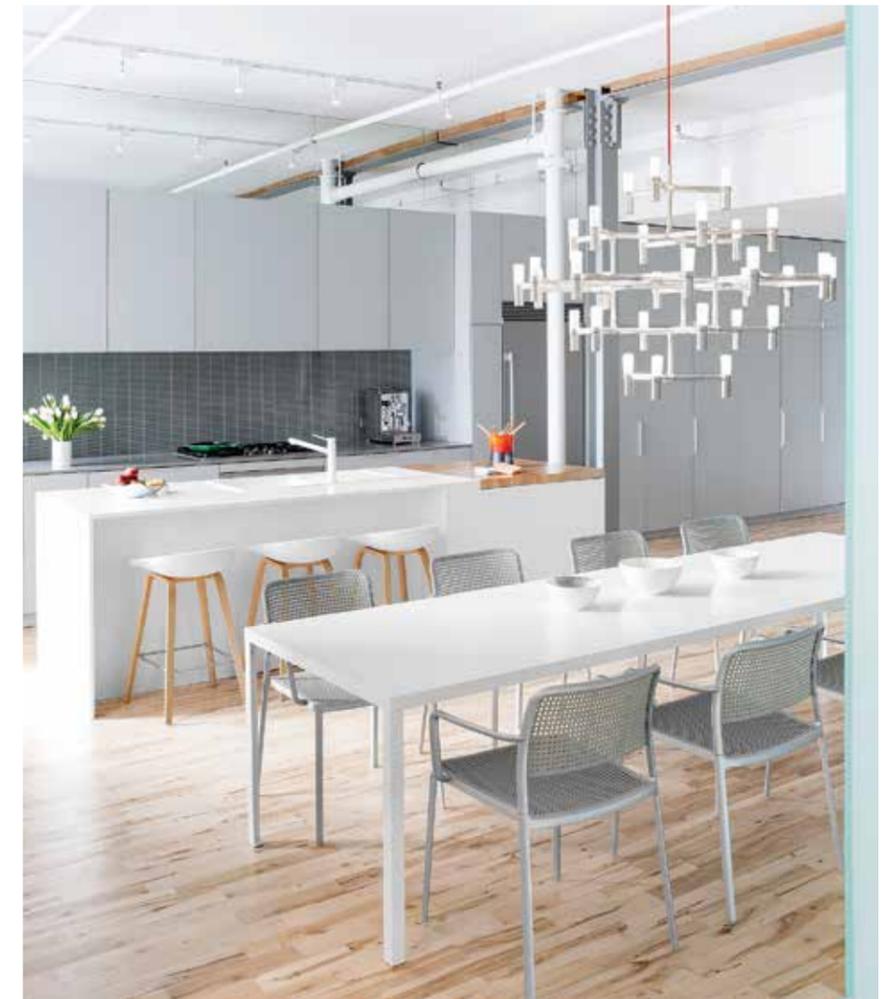
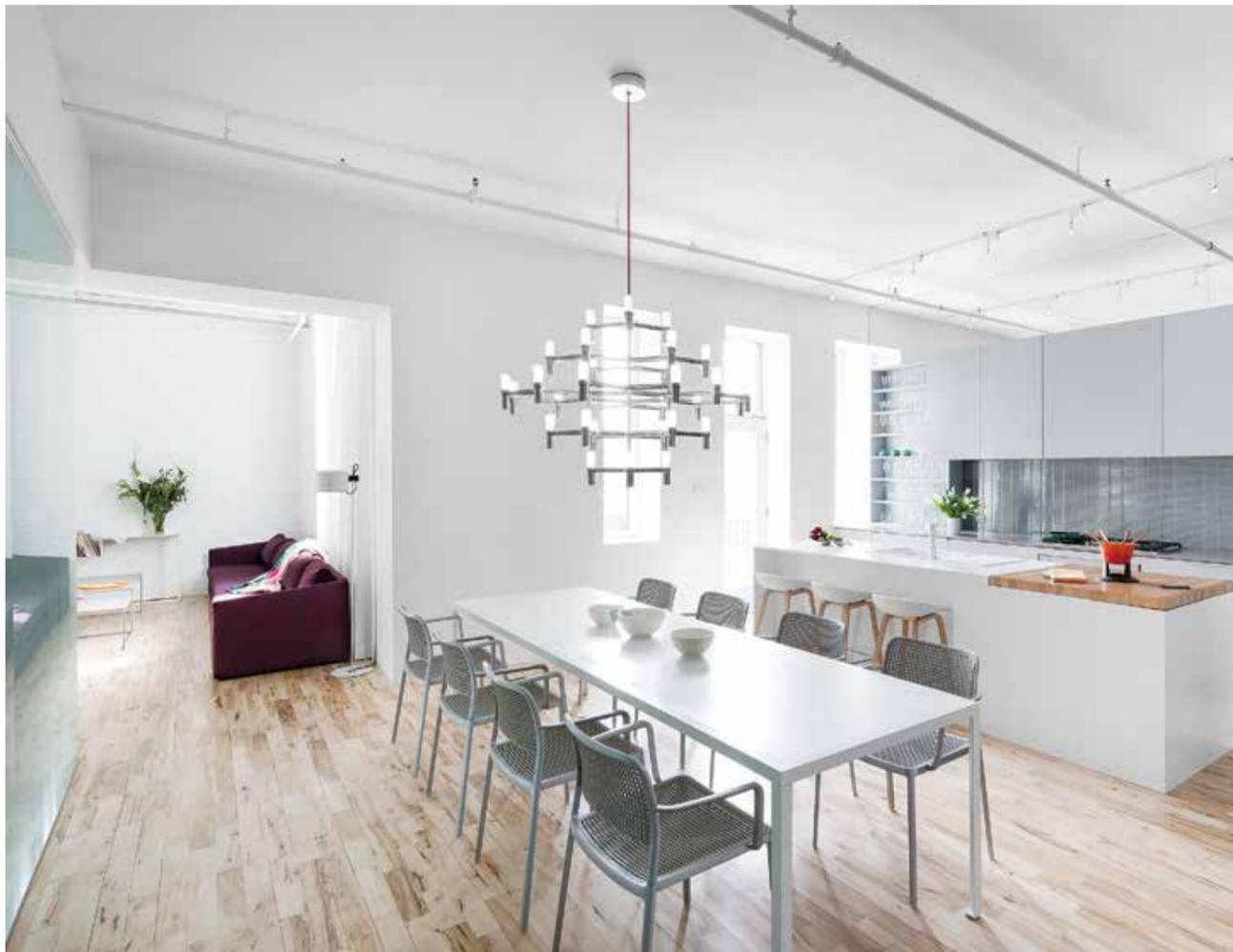
Elle a pris divers éléments en considération : la qualité de la lumière dans les intérieurs, le bruit que font les enfants dans leurs chambres, ou les invités qui peuvent perturber le sommeil des enfants, et la perspective des diverses pièces. Elle a reconfiguré l'espace pour répondre à tous

les besoins. « Il n'y a pas un seul centimètre carré d'inutilisé. Et je n'ai pas le sentiment qu'il manque quelque chose », raconte la designer d'intérieur montréalaise qui est réputée pour ses formes épurées et son style minimaliste.

« Le grand défi a été de créer une nouvelle pièce sans compromettre la qualité de vie dans les autres pièces », déclare madame Goneau, qui a réduit les dimensions de la deuxième chambre pour créer un hall donnant accès à une troisième chambre. Elle a également

gagné de l'espace en échangeant une buanderie complète contre un placard. »

Lave-vaisselle : Asko; four et réfrigérateur : Frigidaire – collection professionnelle; hotte de cuisinière : Venmar; dessus de cuisinière : Miele. Le comptoir est en quartz. L'étal de deux pouces, en érable fabriqué sur mesure, est encastré dans une cavité du comptoir de l'îlot.





D'un côté de l'entrée de la maison dominant maintenant de hauts placards; les premiers abritent la machine à laver, le sèche-linge et les articles de nettoyage. Le reste définit la cuisine. De l'autre côté de l'entrée, de hauts placards blancs renferment les affaires de la famille.

Madame Goneau déclare qu'elle conçoit une pièce en fonction des autres pièces. « Je les considère comme une entité à part entière, non pas comme des objets différents, mais plutôt comme un espace global », explique-t-elle.

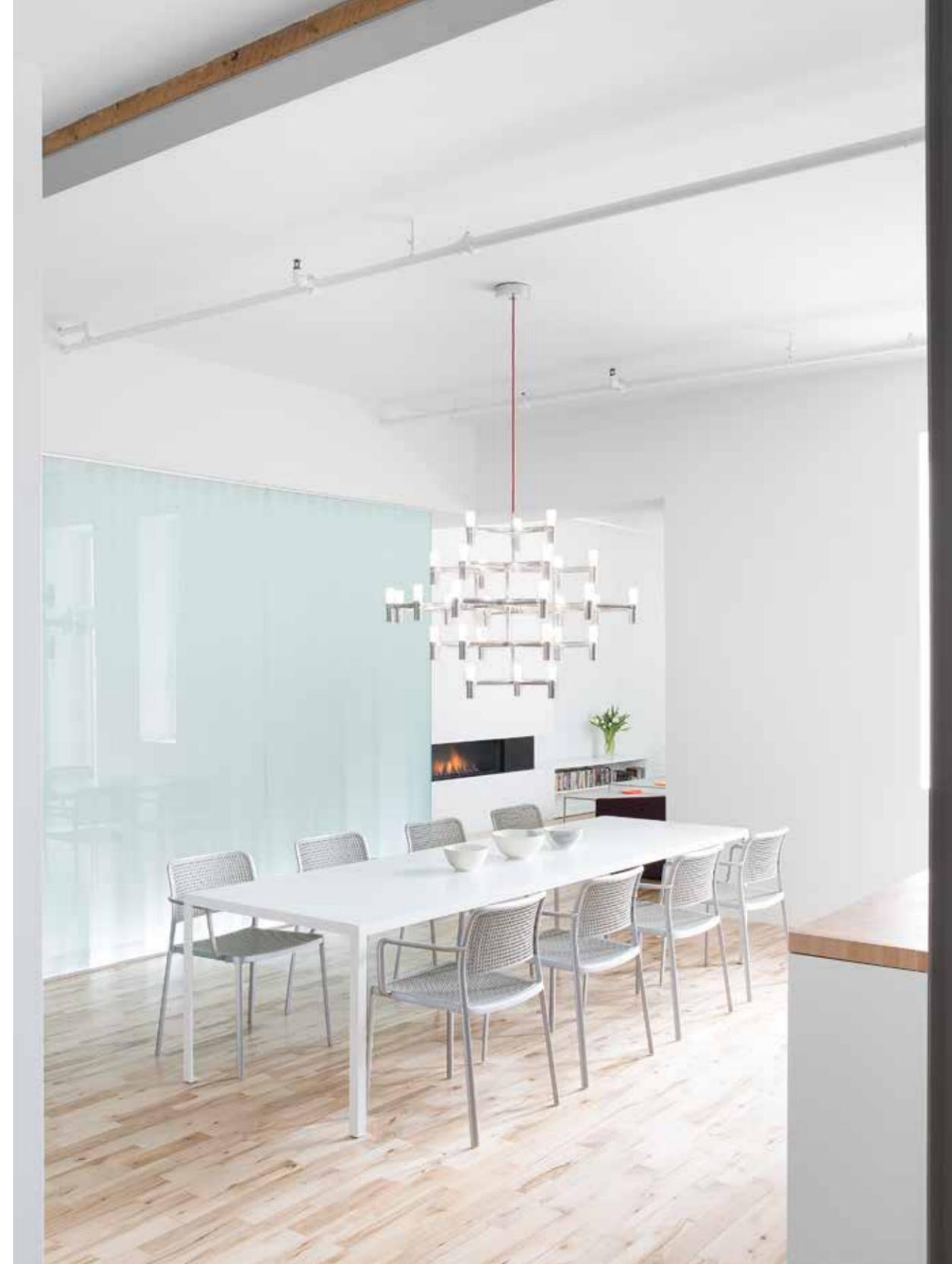
Dès que l'on franchit l'entrée, il y a un fil

conducteur entre les pièces : d'abord la cuisine, et plus loin la salle à manger et la salle de séjour. « Chaque pièce est la continuité de l'autre », explique Anne Sophie Goneau.

Les murs en coin de la chambre d'un enfant bordent la salle à manger et sont visibles du salon. Les cloisons sont en verre dépoli et à l'intérieur de la pièce, les rideaux insonorisés des murs sont éclairés du sol par des luminaires LED. L'autre chambre d'enfant située de l'autre côté du petit couloir est dotée du même genre de mur. Cet élément procure une sorte de toile de fond blanche

pour le séjour et la salle à manger, ainsi que le couloir très fréquenté par Émile, 6 ans et Romane, 3 ans. « C'est devenu une pièce où ils peuvent apporter leurs petites voitures et leurs camions, raconte Karine. Un véritable espace de jeu. »

Les tables basses de la salle de séjour font partie de la collection Mix It Up de Trica Furniture. (Ci-contre) Le modèle Audrey des chaises de la salle à manger est dessiné par Piero Lissoni pour Kartell Italie, tandis que la table est une Tavolo de Zeus. La table et les chaises ont été achetées chez Triede.





« C'est une pièce très douillette », déclare Karine à propos de la salle de séjour, qui est chauffée par un foyer au gaz. Elle ajoute que la clarté de la pièce est assez abondante pour lire durant la journée.

Le blanc et le gris dominent dans la maison, une seule exception apporte une touche douce et plus chaude dans la salle de séjour où trône un sofa bourgogne de 10 pieds de longueur. Certains éléments témoignent discrètement du passé industriel du bâtiment : des boîtes de soupe, des confitures, et d'autres conserves des aliments marinés. Habitants étaient fabriqués ici même. Parmi ces indices architecturaux figurent la plomberie et les poutres en acier apparentes à l'entrée de la cuisine, une poutre d'acier peinte en bleu dans

la salle de bains, et un mur de brique vitrifié à l'extrémité de l'espace douche. L'ancien quai de chargement de l'usine a été converti en piscine et une cour pour les treize unités de l'immeuble, et le nom de la Dominion Preserving Company Ltd. demeure gravé dans la façade de l'immeuble.

Selon Karine, madame Goneau a fait cadeau d'espace supplémentaire à la famille sans lui demander de sacrifier le style. « Elle a optimisé l'espace et a mis en relief les éléments fondamentaux », affirme-t-elle. »



Le revêtement du sol de la salle de bain est à base de résine époxyde, blanc dans la zone des toilettes et sous le lavabo et gris dans l'espace douche. Karine apprécie les nombreuses idées de la designer, entre autres la décision d'Anne Sophie Goneau d'attirer l'attention sur l'histoire du bâtiment en exposant le mur en maçonnerie dans la douche.