

Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

22 años
LÍDER

ESPACIOS DE LUZ Bojaus/De Matos Ryan/Goneau/Mayer/Ocaña/ROK/Salon Architects/Saunders Architecture/ PKMN ANASTASSIADES HUYGHE DOSSIER OFICINAS ILUMINACIÓN TÉCNICA



ESPACIOS DE LUZ

MICHAEL ANASTASSIADES

Poesía luminosa

PKMN (PAC-MAN)

Vanguardia en alpargatas

CASAS: Jürgen Mayer, Goneau, Ocaña, Bojaus

ROK: tienda en Stuttgart De Matos Ryan: Orchard Spa

Oficinas CTHB, Estambul El hotel del fin del mundo

ILAS REVISTAS NOS DAN LA VIDA!

TODOS LOS MESES EN ESTE QUIOSCO

GLOBUS



BANDAS FUNCIONALES

LA REFORMA DE ESTE BAJO COMERCIAL PARA SU USO COMO VIVIENDA HA OPTIMIZADO EL ESPACIO EXISTENTE DIVIDIÉNDOLO EN DOS BANDAS FUNCIONALES QUE PRESERVAN LA INTEGRIDAD ARQUITECTÓNICA ORIGINAL Y PROPORCIONAN LUZ NATURAL A CADA HABITACIÓN.



1/La reforma ha puesto en valor elementos originales del local, como los muros de ladrillo y la estructura de pilares de acero. 2 y 3/La zona de día se orienta a la calle. Una biblioteca de doble altura oculta el interior a los curiosos.

La joven diseñadora canadiense Anne Sophie Goneau firma la impecable reforma de este bajo comercial en un antiguo edificio del centro de Montreal para transformarlo en vivienda. Además de facilitar el uso residencial, el objetivo del proyecto era organizar una nueva distribución que amplificara los espacios y proporcionara iluminación natural a cada habitación, algo especialmente necesario en el centro y fondo de la planta de 120 m², donde las escasas ventanas dan a un patio interior.

El punto de partida de la intervención fue la demolición de lo existente, pero durante esos trabajos salieron a la luz elementos de la arquitectura original –un muro de ladrillo, una pared de madera y la estructura de acero– que la diseñadora decidió poner en valor y convertir su calidad y textura en elementos clave del proyecto. Una vez desnuda la planta, Goneau propuso una distribución abierta con las zonas comunes frente a la fachada y dos dormitorios al fondo del local, donde se sitúa también el baño. El salón se orienta hacia la calle, mientras que una biblioteca de doble altura cierra la vista hacia el interior, separando el primer dormitorio. La cocina es el punto focal del espacio, destacada por el



4



7

PROYECTOS



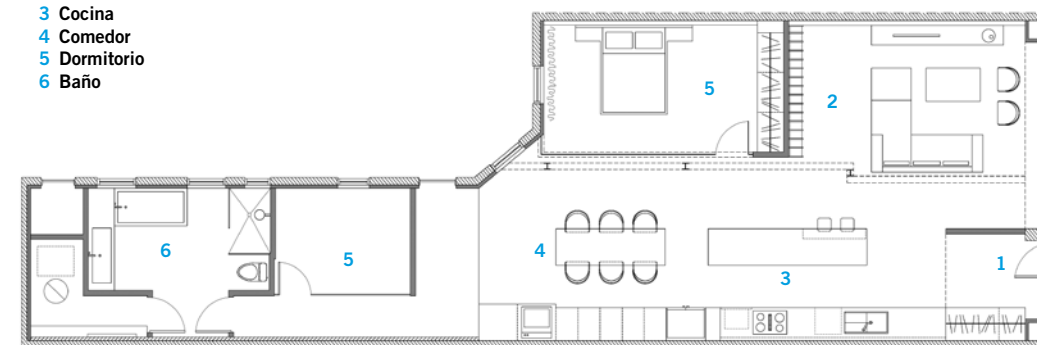
5



6

4 y 7/La cocina es el eje focal del interior, destacada por el muro de ladrillo y el contraste del blanco y el negro.
5 y 6/El corredor de madera conduce a la zona privada, destacada por el acabado epoxy blanco brillo del suelo.

- 1 Acceso
- 2 Salón
- 3 Cocina
- 4 Comedor
- 5 Dormitorio
- 6 Baño



Planta



9



10

8/El panel de vidrio que separa el dormitorio está equipado con cortinas para preservar la intimidad. 9 y 10/El baño se organiza en dos zonas, en blanco y negro, con encimera de acero inox y bañera en mármol, y ducha en vidrio negro.

muro de fábrica de ladrillo sobre el que se apoya un frente de armarios en laca negra alto brillo, iluminado desde atrás mediante LEDs. Este mueble longitudinal –con los electrodomésticos en el mismo color– conecta las zonas de día y de noche y se prolonga en el comedor, totalmente blanco, que a su vez ofrece continuidad visual con la isla de la cocina y se sitúa frente a la caja de vidrio que cierra el dormitorio. A continuación, una pared de tabloncillos de madera, destacada por leds en su parte superior, conduce al segundo dormitorio y el baño.

En una distribución tan abierta y continua, es el color el encargado de diferenciar zonas: el ladrillo es rojo en la cocina y blanco en el dormitorio, mientras que el pavimento distingue los usos públicos de los privados: en los primeros el suelo radiante de hormigón se ha enlucido con una resina epoxy gris con acabado poliuretano mate, mientras que en las privadas se ha aplicado en blanco brillo. El baño también se organiza por colores en dos zonas: una blanca y brillante –con revestimientos en mármol y encimera en acero inox– y otra de ducha encerrada en una caja de vidrio negro. ■ DI